



Home

← Venerdì 23 dicembre l'ensemble vicentino Andrea Palladio, il soprano Cristina Baggio e l'organista Enrico Zanovello ospiti della rassegna sorrentina "Concerti di Natale 2016"

Domenica 1 gennaio 2017 al Teatro Mediterraneo di Napoli ventiduesima edizione del Concerto di Capodanno della Nuova Orchestra Scarlatti →

 Cerca

Articoli recenti

- [Domenica 25 dicembre S. Messa di Natale cantata a Santa Maria dell'Anima](#)
- [Domenica 1 gennaio 2017 al Teatro Mediterraneo di Napoli ventiduesima edizione del Concerto di Capodanno della Nuova Orchestra Scarlatti](#)
- [Venerdì 23 dicembre a Cagliari il "Concerto di Natale" propone in prima esecuzione assoluta "Sol Invictus, per coro e orchestra" di Orazio Sciortino](#)
- [Venerdì 23 dicembre l'ensemble vicentino Andrea Palladio, il soprano Cristina Baggio e l'organista Enrico Zanovello ospiti della rassegna sorrentina "Concerti di Natale 2016"](#)
- [Venerdì 23 e venerdì 30 dicembre due seminari del prof. Fabio Dell'Aversana per la III edizione degli "Incontri col Settecento Musicale Napoletano"](#)

Venerdì 23 dicembre a Cagliari il "Concerto di Natale" propone in prima esecuzione assoluta "Sol Invictus, per coro e orchestra" di Orazio Sciortino

Publicato il [dicembre 23, 2016](#)



La **Stagione concertistica 2016** del [Teatro Lirico di Cagliari](#) si conclude con il ventesimo appuntamento, **venerdì 23 dicembre alle 20.30 (fuori abbonamento)**, che prevede, in un'unica ed attesa serata, il tradizionale **Concerto di Natale** con l'esibizione dell'**Orchestra** e del **Coro del Teatro Lirico**, guidati da **Giampaolo Bisanti**, maestro milanese, tra i migliori interpreti del grande repertorio musicale, che a Cagliari ha diretto, con grande successo, numerosi concerti ed opere liriche.

Il maestro del coro è **Gaetano Mastroiaco**.

Nel ruolo di soliste si esibiscono il soprano **Barbara Crisponi** e il mezzosoprano **Martina Serra**.

Il programma musicale della serata prevede: *Sol Invictus, per coro e orchestra* di [Orazio](#)

Commenti recenti



marcodelvaglio su [Parte giovedì 8 dicembre ad Av...](#)



Paolo Bottini su [Parte giovedì 8 dicembre ad Av...](#)



Fabrizio De Rossi Re su [Sabato 10 dicembre concerto di...](#)



Fabrizio De Rossi Re su [Giovedì 1 dicembre il Conserva...](#)

eventstory - T... su [Sabato 19 marzo "Parole..."](#)

Archivi

- [dicembre 2016](#)
- [novembre 2016](#)
- [ottobre 2016](#)

Sciortino (nuova composizione, su commissione del Teatro Lirico di Cagliari, in prima esecuzione assoluta); *Die Hebriden op. 26 di Felix Mendelssohn-Bartholdy*; *Overture, Scherzo e Finale in mi maggiore op. 52 di Robert Schumann*; *Ein Sommernachtstraum op. 61 per soli, coro e orchestra di Felix Mendelssohn-Bartholdy*; *Jesu bleibet meine freude* dalla *Cantata BWV 147 di Johann Sebastian Bach*; *Zadok the Priest HWV 258 per coro e orchestra di Georg Friedrich Haendel*.

Sol Invictus

Composizione commissionata dal Teatro Lirico di Cagliari a conclusione della stagione 2016, Sol Invictus è un lavoro per coro e orchestra ispirato al solstizio d'inverno e alla tradizione delle natività.

Comune a molte culture, anche extraeuropee, è infatti l'associazione tra la rinascita della luce e la venuta al mondo della divinità.

Tradizioni pagane e sacre, dal mito greco legato a Dioniso, ai culti mitraici sino alle più antiche tradizioni popolari cristiane, trovano un punto di incontro proprio nei riti e nelle credenze di questo periodo dell'anno.

Il brano si apre con alcuni versi in inglese estratti da un Inno a Mitra di Rudyard Kipling, scritto sull'esempio degli inni vedici dell'Avesta, a cui si contrappone un Ditirambo di Pindaro, cantato in greco, che parla della nascita di Dioniso legato alla luce, a cui segue una sezione basata su un antico canto popolare sardo sulla notte e sulla Natività di Gesù Cristo.

Nella parte centrale del lavoro, canti popolari siciliani si sovrappongono, in un fitto contrappunto, a canti popolari sardi e antiche ninne nanne liberamente trascritte.

La sezione finale del brano è una sorta di tarantella costruita a partire da un'antica melodia siciliana legata al Natale, il cui testo racconta di un bimbo che con la sua danza fa nascere dei ramoscelli di basilico.

Sullo "sgretolarsi" graduale, nella scrittura orchestrale, di questa danza, il coro sussurra, in lingua originale, un testo tratto da Le Fenicie di Euripide: l'infante Dioniso, cinto dall'edera, viene festeggiato con danze bacchiche.

Il brano verrà pubblicato da **Edizioni Curci** nella collana "Stil Novo" che comprende già altri lavori del compositore:

http://www.edizionicurci.it/printed-music/minisito_autore.asp?id=A0669

Seguici su Facebook:

Critica Classica

PU**B**B**L**L**C**I**T**A**'



Nefeli, il nuovo Cd di canzoni folk internazionali alternate a 3 brani classici per violoncello solo tutto cantato e suonato da **Susanna Canessa** e la sua band.

Acquistalo su:



ascoltalo GRATIS su: 

...e molti altri network in tutto il mondo! per scoprirli [clikka qui](#)

- settembre 2016
- agosto 2016
- luglio 2016
- giugno 2016
- maggio 2016
- aprile 2016
- marzo 2016
- febbraio 2016
- gennaio 2016
- dicembre 2015
- novembre 2015
- ottobre 2015
- settembre 2015
- agosto 2015
- luglio 2015
- giugno 2015
- maggio 2015
- aprile 2015
- marzo 2015
- febbraio 2015
- gennaio 2015
- dicembre 2014
- novembre 2014
- ottobre 2014
- settembre 2014
- agosto 2014
- luglio 2014
- giugno 2014
- maggio 2014
- aprile 2014
- marzo 2014
- febbraio 2014
- gennaio 2014
- dicembre 2013
- novembre 2013
- ottobre 2013
- settembre 2013
- agosto 2013
- luglio 2013
- giugno 2013
- maggio 2013
- aprile 2013
- marzo 2013
- febbraio 2013
- gennaio 2013
- dicembre 2012
- novembre 2012
- ottobre 2012
- settembre 2012
- agosto 2012
- luglio 2012
- giugno 2012
- maggio 2012
- aprile 2012
- marzo 2012
- febbraio 2012
- gennaio 2012
- dicembre 2011
- novembre 2011
- ottobre 2011
- settembre 2011
- agosto 2011
- luglio 2011
- giugno 2011
- maggio 2011
- aprile 2011
- marzo 2011
- febbraio 2011

Categorie

- Cinema e Musica
- Classica a Napoli
- Dal mondo della musica
- Le interviste di Critica Classica
- Libri e musica